



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0424 P26 01 03 000 003

Categoria: Categoria 3 - Obras de Apoio Pedagógico - Creche e Pré-escola - Obra de Apoio Pedagógico

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche e Pré-Escola

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 05 - PARECER

BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

1.1. Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

1.1.1. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a natureza teórico-metodológica destinada aos docentes das escolas públicas de Educação Infantil? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades verifica-se que o autor apresenta um referencial teórico-metodológico baseado nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil em seu "*Artigo 4º As propostas pedagógicas da Educação Infantil deverão considerar que a criança, centro do planejamento curricular, é sujeito histórico e de direitos que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura.*"; e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) quando evidencia os objetivos da obra com base nos direitos de aprendizagem: " Conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se". Importante acrescentar menção feita pelo autor na página 5, intitulada de Apresentação, a quem se destina a publicação, "leitura importante para docentes da educação infantil".

1.1.2 Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais? (Anexo I, 18.2, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra de apoio pedagógico Brinquedo: Remendos de Curiosidades do autor Edinho Paraguassu, apresenta na sua proposta pedagógica, as concepções, os objetivos, proposta de avaliação e as estratégias para ampliar as aprendizagens, alinhadas às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil principalmente quando nos atentamos ao "*Artigo 6º As propostas pedagógicas de Educação Infantil devem respeitar os seguintes princípios:*

I – Éticos: da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades.

II – Políticos: dos direitos de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática.

III – Estéticos: da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais."

No capítulo 1, página 14 quando o autor se refere à manifestação de culturas populares, evidenciamos os valores éticos. No capítulo 2, página 29 o autor evidencia os valores estéticos quando cita o conceito de brincador, ressaltando a ludicidade. No capítulo 6, na página 80 o autor cita a importância social da brincadeira no desenvolvimento dos bebês e crianças evidenciando os valores políticos.

1.1.3. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras? (Anexo I, 18.2, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trata de algumas temáticas relacionadas aos campos da infância, principalmente as que se referem a diversidade cultural, subsidiando os professores em reflexões significativas. Temas como o desenvolvimento e aprendizagem das crianças, a importância da brincadeira, do jogo, dos brinquedos, da música e da dança, entre outros temas relacionados à diversidade cultural, são muito bem explorados.

A obra tem condições de subsidiar tais reflexões acerca da diversidade, diferenças e desigualdades principalmente quando lemos o capítulo 2 e 4 que nos leva refletir sobre o Brincar, sua importância social e política na sala de aula. Na página 32 destacamos "porque é importante brincar" com a fala de uma criança citada pelo autor. Na página 33 uma citação sobre o brincar feito pela autora Maria Amélia P. Pereira e Ana M. A. Machado. Nas páginas 55 e 56 podemos pensar em várias infâncias quando lemos sobre o papel social da escola.

1.1.4. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra: Brinquedo: Remendos de Curiosidades há articulação de temas relacionados à Educação Infantil tais como: **A importância das brincadeiras na Educação Infantil**, na página 55 o autor instiga uma reflexão sobre a brincadeira na escola, em como essa temática torna a escola mais interessante para as crianças e que o professor não deve deixar de propor atividades/brincadeiras no processo de aprendizagem; **A importância da ludicidade nos processos cognitivos**, na página 12 o autor traz essa colocação para o leitor e na página 59 quando contextualiza o lúdico com o brincar; **A Teoria do conhecimento/Desenvolvimento Cognitivo** na página 61, o autor traz as considerações sobre o desenvolvimento cognitivo apresentado por Piaget e contextualiza com as colocações a respeito do brincar e na página 66 a 68, quando descreve os "estágios de desenvolvimento"; **As reflexões sobre as vivências na infância**, na página 62 traz uma reflexão sobre as questões negativas do nosso país no que tange à infâncias interrompidas com o trabalho, com as atuais configurações da sociedade que não permite o livre brincar das crianças.

1.1.5 Na Obra de Apoio Pedagógico se verificam reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades existe uma reflexão para o trabalho com as crianças da educação infantil. O tema central é o brincar e a brincadeira, direitos das crianças. A obra cita situações, exemplos que pode favorecer a prática dos professores(as) para pensar na faixa etária da creche (de 0 a 3a11m), como por exemplo os estágios de desenvolvimento nas páginas 65 a 68. E em todos os projetos colocados como sugestão há menção aos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC para bebês, crianças pequenas e crianças bem pequenas.

1.1.6. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico-metodológico? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico, em autores que tratam da aprendizagem e desenvolvimento da criança, como: Piaget (*apud* La Taille, Oliveira e Dantas, 1992); Pozas (2012); Barros (1986); Brasil (BNCC, 2018) e outros. Outros teóricos que tratam universo infantil (a brincadeira, o brinquedo, o jogo e a recreação), como: Marinho (1971); Pruffer, (*apud* Marinho, 1971); Kishimoto (1997, 2002); Benjamin (2004); Bomtempo, Hussein e Zamberlan (1986); Nachmanovitch (1993); Butler (1973); Huizinga (1993), e outros teóricos, ainda, que tratam sobre a diversidade de culturas e sobre o respeito a cultura popular: Cascudo (1967); Pereira (1988); Brandão (1982); Brougère (2000); Dumazedier (1980, 1973); Pereira e Carvalho (2003), entre outros. Referindo-se a presença qualificada de referencial metodológico, a obra traz projetos pedagógicos com centralidade no brincar.

1.1.7. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas? (Anexo I, 18.3.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra, Giuliano Gomes de Assis Pimentel menciona: "Para evitar uma mera exposição de "musiquinhas" sem contexto, Paraguassu utiliza informações colhidas em pesquisas bibliográficas e em registros de história oral, ou seja, em "causos" que coletou durante suas andanças pelo Brasil", dando destaque a pesquisa pessoal do autor para composição da obra.

Nos projetos propostos na Obra de Apoio Pedagógico, p. 24, 35 e 48, em seus objetivos específicos, o autor incentiva professores, alunos e familiares a pesquisarem. Na p. 52, o autor destaca que a pesquisa científica sobre um tema está sempre apresentando novas informações e que são inúmeras as fontes que se pode usar: "Tenho certeza de que existem vários pesquisadores de diversas áreas do conhecimento que já realizaram ou estão realizando estudos sobre esse tema com mais propriedade científica do que eu poderia alcançar". Na p. 57, o autor faz menção à pesquisa como necessária ao reconhecimento de estudos científicos: "A importância do brinquedo ou jogo como veículo para o desenvolvimento social, emocional e intelectual tem sido reconhecida há muitos anos por pesquisadores educacionais". Na p. 194, no Glossário de Conceitos, o autor destaca a importância da pesquisa realizada para composição da obra, incentivando o leitor a continuar pesquisado sobre os temas abordados: "[...] sugerimos que os leitores interessados nos temas façam os devidos ajustes e aprofundem a compreensão dos conceitos apresentados". Logo, o autor valoriza a pesquisa e a utiliza na obra.

Entretanto, na p. 27, o autor apresenta uma citação de Burke (1975) que, da forma como foi colocada, sem apresentar sua discussão, abre margem para que o professor, leitor da obra, entenda a pesquisa como apropriação indébita de ideias, e, não um diálogo com outros pesquisadores e autores e estudiosos do tema: "Se você roubar de um autor, é plágio. Se você roubar de dois, é pesquisa." Além disso, em muitos casos, apresenta citações sem discussão, o que compromete a compreensão do leitor e descumpre as regras metodológicas da pesquisa. Alguns exemplos: pensamento de Lorda, na p. 87; de Burke na p. 27; citação de Freire, p. 84; citações de Antunes da p. 204; Quadros das p. 203, 66 e 67.

1.1.8. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença das referências bibliográficas explicitadas? (Anexo I, 18.3.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra, ao longo dos capítulos, as referências são explicitadas, como podemos ver nas páginas 18, 212, entre outras, nos tópicos "Ampliando", "Referências complementares para o professor".

Entretanto, nas Referências (p.228), ao final da obra, não estão presentes referências dos documentos oficiais citados durante a obra, bem como, referências de alguns autores, como por exemplo: Oliveira (1998), Barreto (2004), Cascudo (2016).

1.1.9. Na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas? (Anexo I, 18.3.4, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. Como a obra trata do tema "Brinquedo", ela oferece ao professor conceitos e informações sobre práticas artísticas e culturais. Por exemplo: Na p. 10, o autor orienta ao professor sobre a necessidade de estimular interações e brincadeira entre as crianças: "Não é de se estranhar, portanto, que as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil estabeleçam as interações e a brincadeira como eixos estruturantes das práticas pedagógicas dessa etapa da Educação Básica". Na p. 12 o autor faz menção aos direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil, da BNCC: "Esses seis direitos não são independentes; eles estão intrinsecamente conectados para promover um aprendizado completo que abranja diferentes aspectos da vida humana e permita à criança apropriar-se do mundo em que vive, tornando-se um sujeito autônomo ao longo do tempo. Sua organização oferece ao educador um direcionamento, permitindo que ele organize suas práticas pedagógicas de maneira a garantir uma diversidade de situações e experiências que favoreçam uma progressão nos aprendizados de forma divertida". Na p. 57, propõe ao professor uma reflexão sobre o valor da brincadeira: "[...] cada vez mais se desenvolve, ao menos nos meios educacionais da criança pequena, um discurso relativo ao valor da brincadeira. De um lado, esse discurso parece encobrir práticas bem diversas e, principalmente, justificativas que, examinadas de perto, carecem de rigor. É necessário reconhecer que, em relação à brincadeira, estamos longe de nos situar em um campo de certezas (BROUGÈRE, 2000, p. 89)". Na p. 217, o autor destaca que "[...] a escola precisa valorizar essas vivências, incorporando-as ao ambiente escolar e articulando as brincadeiras e o lúdico às práticas pedagógicas". Na mesma página ele reitera: "[...] planeje suas práticas pedagógicas considerando a ludicidade e as brincadeiras como parte das vivências da criança. Valorize essa experiência que ela já traz consigo e associe-a aos direitos de aprendizagem, conforme proposto ao longo do material".

1.1.10. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de conceitos, informações que possibilitem a articulação entre prática-teoria-prática? (Anexo I, 18.3.4, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades, o autor faz essa articulação da teoria com a prática, explicitando ao leitor os caminhos de como colocar em prática propostas acerca dos temas abordados. Como podemos ver no 1º capítulo, “A brincadeira já começou!” (p. 14). O autor cita:

Adivinhas ou adivinhações, também conhecidas como enigmas, charadas, são problemas literários que alguém propõe a uma ou várias pessoas, para decifração. As adivinhas, como os provérbios e as demais manifestações da literatura popular, sofrem com o passar dos anos os efeitos da dinâmica cultural, transformando-se, pela inventiva popular” (GURGEL, 2008, p. 55.)

E em seguida apresenta exemplos de adivinhas e segue assim em todos os capítulos sugere projetos que são possíveis de adaptações para as mais diversas realidades nas instituições de Educação Infantil e faixas etárias.

1.1.11. Na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos? Inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, sendo que, no caso de uma obra recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, deve indicar diretamente a articulação entre eles? (Anexo I, 18.3.4, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta explicitamente os pressupostos teórico-metodológicos. Na apresentação (p.5), Giuliano Gomes de Assis Pimentel destaca:

[...] a obra reflete as tendências pedagógicas mais progressistas sendo uma grande contribuição para a animação sociocultural em áreas como Pedagogia, Educação, Física, Psicologia, Turismo, Hotelaria, entre outras, onde todos podem desempenhar um papel transformador.

Na introdução, na (p. 10), o autor apresenta a Educação Infantil como,

[...] primeiro contato da criança com o ambiente escolar. Essa etapa complementa a educação familiar, apresentando à criança novas experiências, conhecimentos e habilidades, e colaborando no processo de socialização, desenvolvimento da autonomia e comunicação.

A concepção de que é necessário desenvolver a autonomia da criança, consta na obra e apresenta-se condizente com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (2010, p.16) que define como princípios éticos: “da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades”. A autonomia da criança da Educação Infantil também tem destaque na BNCC (2017, p. 38), no campo de experiência “eu, o outro e nós”, “Ao mesmo tempo que participam de relações sociais e de cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e senso de autocuidado, de reciprocidade e de interdependência com o meio”.

Na (p. 218), no “Encerramento”, o autor reforça a importância do desenvolvimento da autonomia e do protagonismo da criança, máximas defendidas pela pedagogia progressista.

Sempre oriente as crianças pensando no desenvolvimento rumo à autonomia, permitindo que, sempre que possível, assumam o papel de protagonistas na sala de aula. Nesse processo, a ludicidade é um fator crucial, pois já faz parte do mundo da criança, onde, entre o real e o imaginário, ela já é dona de si.

Assim, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a proposta da obra, estão explícitos, inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, com articulação entre os pressupostos.

1.1.12. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s)? (Anexo I, 18.3.4, e)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As atividades propostas na obra são desafiadoras e nitidamente trabalham aquisições de aprendizagens de maneira progressiva. A obra propõe ao professor reflexões importantes, como por exemplo: nas páginas 61 e 62 o autor discute a Teoria do Desenvolvimento Cognitivo de Piaget, tecendo uma crítica e propondo uma análise sobre a "[...] revolução na estimulação sensório-motora a que as crianças estão sendo expostas [...]", sugerindo a necessidade de uma adequação teórica e metodológica.

Na página 204, quando discute sobre as ideias de Antunes (2001), o autor destaca:

A educação da mente parece não se diferenciar da educação do corpo, pois o corpo somente se transforma, ganhando músculos, destreza, força ou habilidades, quando organizado e promovido através de projetos que indiquem seus propósitos, a intensidade da prática, a progressividade das atividades em relação às conquistas obtidas, as metas a serem alcançadas e os resultados progressivos nos processos de avaliação e diagnóstico desenvolvidos.

A obra apresenta estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens das crianças, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento em cada faixa etária e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s) pelo autor.

1.1.13. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento? (Anexo I, 18.3.4, f)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades o autor traz os Direitos de Aprendizagem e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (BNCC) como base para se apoiar na escrita da obra oferecendo uma gama de informações/conceitos para subsidiar o apoio ao docente, com isso algumas colocações do autor na obra leva o docente a refletir a sua prática, e a criticidade e autonomia no seu planejamento.

Na página 12, o autor deixa claro que as propostas não devem ser pensadas de forma isolada, deve se considerar as diferentes formas de aprender. Na página 55, o autor cita uma reflexão que o docente pode fazer acerca do "tempo das crianças", e apresenta a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.

1.1.14. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades, os recursos e os instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar? (Anexo I, 18.3.4, g)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades, traz informações, conceitos, citações, sugestões e reflexões acerca do tema brincar e brincadeira. Ao final de cada capítulo há uma proposta de projeto, o mesmo tem etapas claras, como objetivo geral; objetivos específicos; justificativa; Para Começar (recursos); Executando (metodologia); Registrando (procedimento avaliativo) e Referências Complementares para o professor.

No capítulo "Registrando", em cada projeto o autor sinaliza o uso de portfólios para o acompanhamento das aprendizagens e desenvolvimento das crianças, como na pág. 38 e 51, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI, p. 29), ao tratar da avaliação afirmando "As instituições de Educação Infantil devem criar procedimentos para acompanhamento do trabalho pedagógico e para avaliação do desenvolvimento das crianças, sem objetivo de seleção, promoção ou classificação [...]".

1.1.15. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de reflexões sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com as crianças e/ou a comunidade escolar? (Anexo I, 18.3.4, h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades, ao longo dos capítulos, o autor traz reflexões sobre a prática docente, é possível verificar nas sugestões de vivências/interações, a possibilidade de, em cada território, desenvolver o trabalho com as crianças, utilizando estratégias diferentes. E com isso uma profunda análise de como essas interações vão contribuir para a conquista dos objetivos traçados para cada turma/agrupamento bem como essas ações vão afetar a comunidade escolar.

A interação com a comunidade se apresenta na obra e pode ser vista a partir de situações:

Senhores responsáveis, para executar o projeto Quem canta seus males espanta, convidamos vocês a auxiliarem as crianças na coleta de cantigas de roda que fizeram parte da sua infância ou que você conheceu ao longo da vida. É importante que as crianças levem essas cantigas registradas por escrito ou impressas para a sala de aula. Utilize as cantigas que vocês encontrarem em casa para se divertir um pouco e criar laços cada vez mais fortes (p. 49).

Um outro exemplo de interação com as crianças pode ser visto na página 50:

Apresente as orientações para elaboração e acompanhe as crianças durante todo o processo. Deixe que elas participem ativamente. Etapas de pintura, por exemplo, podem ser deixadas para as crianças bem pequenas, enquanto recortes podem ser feitos pelas crianças pequenas. Os bebês podem explorar os instrumentos conhecendo os sons que eles produzem e as texturas dos materiais utilizados.

1.1.16. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico propostos nos documentos reguladores da Educação Infantil e suas articulações com as dinâmicas socioculturais? (Anexo I, 18.3.4, i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra de apoio pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural e artístico, com exploração do ambiente natural, e fornecendo ricas pesquisas sobre esses temas para os professores da Educação Infantil. Tais conhecimentos, articulam-se bem com os documentos orientadores da Educação Infantil. Na p. 114, por exemplo, a obra destaca a importância do patrimônio cultural na forma de músicas e seus autores (p. 115, 137, 142, 171, 182 etc.), danças (p. 152, 182, 183, 200, e outras), festejos (p. 112, 183 e outras). jogos e brincadeiras tradicionais (p. 57, 58, 59, 60, 220 e outras).

1.1.17. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença da relação entre a proposta da obra e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil? (Anexo I, 18.3.4, j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades há relação explícita com os documentos públicos. A obra apresenta conteúdos sugeridos nos projetos para o trabalho com as crianças, articulados com premissas das Diretrizes Nacionais para a Educação Infantil (2010) e com a Base Nacional Comum Curricular (2017).

1.1.18. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta? (Anexo I, 18.3.4, k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país.

Na apresentação da obra, Giuliano Gomes de Assis Pimentel, afirma:

[...] grande contribuição para a animação sociocultural em áreas como Pedagogia, Educação Física, Psicologia, Turismo, Hotelaria, entre outras, onde todos podem desempenhar um papel transformador. O “livro-brinquedo” pode ser usado de várias formas: ouvir as músicas enquanto se acompanha as letras, ritmos e “coreografias”, estimulando a dança recreativa. Ele pode auxiliar na contação de histórias, alfabetização nas escolas, atividades motoras de imitação, brincadeiras em acampamentos, excursões e hotéis”.

As atividades propostas na obra, traz sugestões de como os professores(as) da Educação Infantil podem articular diferentes áreas do conhecimento com a pedagogia. A obra também articula diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta.

1.1.19. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto os(as) clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil e os(as) contemporâneos(as)? (Anexo I, 18.3.4, l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil quanto contemporâneos(as). Entre os teóricos que trabalham com a aprendizagem e o desenvolvimento da criança, destacam-se: Barros (1986); Pereira (1988); Piaget, Vygotsky, Wallon (1992); La Taille, Oliveira e Dantas (1992); Kishimoto (1997); Marinho et al (2012); Pozas (2012), entre outros. A obra também traz a contribuição de teóricos importantes que tratam sobre o brinquedo, o brincar e o jogar, destacando o universo infantil, como por exemplo: Butler (1973); Bomtempo, Hussein e Zamberlan (1986); Nachmanovitch (1993); Huizinga (1993); Benjamin (2004); e, sobre a diversidade de culturas e a cultura popular: Brandão (1982) e Brougère (2000); entre outros.

1.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros crassos de revisão e/ou impressão? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades não há a presença de erros crassos de revisão, visto que sua leitura é clara, podendo o leitor fazer um estudo que contemple a pesquisa e conhecimento acerca do tema tratado. Quanto a impressão, há imagens utilizadas com baixa qualidade sem resoluções mais definidas na impressão. Exemplo nas páginas 12, 17, 18, 20, 24, 26, 38, 41, 42, 91,94.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Página 12, 17, 20, 24, 26, 38, 41, 91, 94

1.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades há a presença de erros conceituais que comprometem sua integridade e entendimento do currículo organizado por campos de experiências, como preconiza as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (2009):

O currículo da Educação Infantil, organizado por Campos de Experiência, deve promover o desenvolvimento integral das crianças de 0 a 5 anos, articulando suas experiências e saberes com o patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico.

Pode-se perceber erros conceituais, na página 24, projeto 1, "O que é o que é" quando o autor elege como objetivo geral: "aproximar as crianças da cultura popular brasileira, ao mesmo tempo em que as auxilia no desenvolvimento das habilidades de resolver problemas e interagir com os outros, respeitando regras e limites" e exemplifica nomeando como habilidades, listando os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para cada faixa etária. Essa situação se repete nas páginas 35, 48, 70, 77, 102, 19, 208.

Na página 27, projeto 2, "Recortes literários", o autor sugere para brincar com as letras coloridas do título e do texto. E dá exemplos de atividades: Quantas são as vogais coloridas? Quantas são as consoantes coloridas? Qual é a cor e a quantidade de cada tipo de letra colorida? Quais letras estão solitárias (são de uma única cor) e quais são solidárias (são de cores iguais)? O curso Leitura e escrita na Educação Infantil, formação para professores que atuam na Etapa da Educação Infantil, e faz parte do Compromisso Nacional Criança alfabetizada, tem como foco desenvolver o desejo e o prazer pela leitura e escrita, expandindo o repertório e a forma de a criança se expressar e agir no mundo, mesmo antes da alfabetização formal, bem como, a leitura e a escrita são vistas como formas das crianças interagirem com o mundo, compreendendo seus usos e funções sociais, como a comunicação, a fantasia e o registro de informações. O objetivo principal é despertar o gosto e o interesse pela leitura e pela escrita, ampliando seus conhecimentos e sua imaginação. Dessa forma, a proposta do autor não coaduna com o que preconiza o Compromisso Nacional Criança alfabetizada, a partir do curso Leitura e escrita na Educação Infantil, pois, a aprendizagem de letras descontextualizadas se concentra na memorização e decodificação mecânica do código escrito, sem considerar a função social e o sentido que as palavras e textos têm para a criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Páginas 35, 48, 70, 77, 102, 19, 208

1.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional? (Anexo I, 18.3. 1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Um manual instrucional é um tipo de livro que tem como objetivo ensinar algo, fornecendo um passo a passo para o leitor realizar uma tarefa, usar um produto, ou seguir regras. Embora o autor, na p. 58, proponha a análise dos "retalhos" e a feitura de remendos que o professor julgar necessários, de acordo com sua realidade, os oito projetos constantes na obra (entre outras atividades), têm um caráter instrucional, com suas orientações fechadas - Projeto 1 (p. 24); Projeto 2 (p. 35); Projeto 3 (p. 48); Projeto 4 (p. 70); Projeto 5 (p. 77); Projeto 6 (p. 102); Projeto 7 (p. 191); Projeto 8 (p. 208). Na pág. 218 o autor cita que o material se configura como um guia. "Esperamos que Brinquedo: Remendos de Curiosidades seja apenas um ponto de partida, e que você o tenha em mãos como um guia para um trabalho significativo, organizado, original e ativo".

De acordo com o Anexo 1 - Referencial Pedagógico da Educação Infantil (p.9), esses projetos instrucionais comprometem a aprovação da obra. "3.8. Não poderão ser inscritas obras: b) Que se configurem como manuais, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Páginas 77-79, 102-104, 35-38, 48-51, 70-72, 208-209, 24-26, 191-193, 218

1.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais? (Anexo I, 3.8, b)

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

Embora a obra apresente, em sua maioria, propostas didáticas flexíveis, dando ao professor a liberdade para usar sua criatividade, os projetos (1 a 8) constantes na obra e algumas outras propostas de trabalho, têm um caráter instrucional, com o passo a passo de execução, tolhendo a possibilidade do professor inovar.

Na pág. 218 o autor cita que o material se configura como um guia. "Esperamos que Brinquedo: Remendos de Curiosidades seja apenas um ponto de partida, e que você o tenha em mãos como um guia para um trabalho significativo, organizado, original e ativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Página 218
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Páginas 48-51
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Páginas 77-79
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Páginas 70-72

1.1.24. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I, 3.8, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades é uma obra sem lacunas, não há atividades para serem feitas no livro. É um livro para consulta, leitura integral. Pode ser disponibilizados em estudos coletivos e individuais.

1.1.25. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos? (Anexo I, 3.8, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades não se apresenta como uma apostila com exercícios ou manual, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos. É uma obra para consulta, leitura integral.

1.1.26. Na Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares? (Anexo I, 3.8, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades não traz na sua composição anexos e/ou similares.

1.2 Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

1.2.1 A Obra de Apoio Pedagógico cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita? (Anexo I, 12.1, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades não há erros ortográficos e gramaticais que comprometam a sua qualidade. Apresenta linguagem clara e objetiva acerca do tema, no ponto de vista pedagógico é fonte de pesquisa para ampliação de conhecimento aos docentes da Educação Infantil.

BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

2.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

2.1.1. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 12.2, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades, respeita a Constituição Federal de 1988, apesar de não citá-la diretamente. Ao apresentar os capítulos, o autor reforça a importância da Educação Infantil no espaço escolar, garantindo a permanência dos estudantes e o desenvolvimento pleno e integral dos bebês e crianças e dessa forma coaduna com o o Art. 208 da Constituição Federal de 1988, "O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de: IV - educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 5 (cinco) anos de idade".

2.1.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 12.2, b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades, no que concerne à Educação Infantil, respeita a LDB, apesar de não citá-la diretamente, coaduna com o Art. 26. "Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos".

Entretanto, fere a LDB, no Art. 3º O princípio - III – pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, quando na página 84, 3º parágrafo, 2ª linha, cita passagem da bíblia:

A felicidade de compreender - 1º Os discípulos aproximaram-se e perguntaram a Jesus: 'Por que usas parábolas para falar com eles?' Jesus respondeu: 'Porque a vocês foi dado conhecer os mistérios do Reino do Céu, mas a eles não. Pois, a quem tem, será dado ainda mais, será dado em abundância; mas daquele que não tem, será tirado até o pouco que tem. É por isso que eu uso parábolas para falar com eles: assim eles olham e não veem, ouvem e não escutam nem compreendem (BÍBLIA SAGRADA, MATEUS 13, 1989, p. 60).

Para justificar sua sensação de que a escola, muitas vezes, aplica ipsis litteris, sem se preocupar com uma leitura e interpretação mais ampla e esclarecedora.

2.1.3. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 12.2, c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), especificamente em seu Art. 4º, inciso III, que considera: "[...] violência sexual, entendida como qualquer conduta que constranja a criança ou o adolescente a praticar ou presenciar conjunção carnal ou qualquer outro ato libidinoso, inclusive exposição do corpo em foto ou vídeo por meio eletrônico ou não, que compreenda: [...] a) abuso sexual, entendido como toda ação que se utiliza da criança ou do adolescente para fins sexuais, seja conjunção carnal ou outro ato libidinoso [...]". Nessa perspectiva, a obra fere o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA, 1990), quando afirma: "A parte mais rica do indivíduo que é a sua sensibilidade – sua capacidade de amar e odiar, sua capacidade de se relacionar de maneira mais erótica com o mundo -, tem sido desprezada" (p.100), pois expõe a criança ao risco de atos eróticos, que, segundo o dicionário, refere-se ao amor sexual, o mesmo que licencioso, libidinoso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003	IMLP0002200424P260103000003-P DF.pdf	Página 100

2.1.4. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (Anexo I – 12.2, d)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. Embora a obra não mencione o Estatuto da Pessoa com Deficiência, em nenhum momento seu conteúdo fere o que preconiza o Estatuto.

2.1.5. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 12.2, e)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. Embora a obra não mencione a Lei nº 10.741/2003, Estatuto do Idoso, em nenhum momento seu conteúdo fere o que preconiza o Estatuto.

2.1.6. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 12.2, f)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. Embora a obra não mencione a Lei nº 9.795/1999, Política Nacional de Educação Ambiental, não fere a referida Lei. O autor cita na página 30 Santin (2001), que discute o valor da brincadeira para ensinar a criança a se relacionar bem com o meio ambiente: "A brincadeira é a principal – eu diria a única – maneira de a criança se relacionar consigo mesma, com os outros e com o meio ambiente".

Entretanto, na página 36, se refere ao uso de EVA, no 3º parágrafo, 3ª linha, como sugestão para uso em uma atividade. e a não biodegradabilidade do EVA, com um tempo de decomposição que pode chegar a centenas de anos, levanta questões sobre o impacto ambiental do uso desse material.

2.1.7. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 12.2, g)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra não menciona e, nem desrespeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008). Durante os capítulos da obra, destaca-se alguns jogos e brinquedos indígenas e de influência africana como herança cultural do Brasil. Exemplo (p. 165): "No Brasil, esse jogo/brinquedo/brincadeira foi confeccionado e praticado originalmente pelos indígenas, e talvez por essa razão tenha recebido um nome de origem tupi: peteka [...]". Ao falar do coco, o autor destaca o que diz Cascudo (1954):

[...] dança popular nordestina, cantada em coro com um refrão que responde aos versos do tirador de coco ou coqueiro, usando quadras, emboladas, sextilhas e décimas. É um canto-dança das praias e do sertão. A influência africana é visível, mas sabemos que a disposição coreográfica coincide com as preferências dos bailados indígenas, especialmente dos tupis da costa (p. 176).

2.1.8. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 12.2, h)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. Embora não mencione a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006), a Obra de Apoio Pedagógico não fere a referida lei.

2.1.9. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I – 12.2, i)

Sim

Não

Justificativa:

O Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997) não é mencionado na obra, mas o seu conteúdo não o desrespeita.

2.1.10. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 12.2, j)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A Obra de Apoio Pedagógico não menciona, porém não desrespeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

2.1.11. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI)? (Anexo I – 12.2, k)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI). A obra destaca e orienta os professores no processo de desenvolvimento da leitura, da escrita e da interpretação de textos. Alguns exemplos: "Durante momentos de leitura, por exemplo, é importante dialogar com as crianças – independentemente da faixa etária – fazendo perguntas, acrescentando informações e retomando aspectos da história" (p. 10). Leia "[...] para as crianças, apontando com o dedo o que está sendo lido, orientando a leitura da esquerda para a direita e de cima para baixo. Convide, então, as crianças a construir um mural com você" (p.36). No entanto, o autor critica o fato de que, muitas escolas concentram seus esforços no processo de alfabetização, sem dar o devido valor ao brincar na infância. Isso fica claro na citação que o autor faz de Rocha (2003):

[...] muitas crianças da primeira série já se encontram alfabetizadas, mas castradas no seu desejo de brincar. É um corte abrupto em sua infância, de um desejo tão necessário, em troca da aquisição do simbolismo da leitura e da escrita, efetuado de forma massacrante (ROCHA, 2003, p. 18) (p. 57).

Entretanto, na página 27, projeto 2, "Recortes literários", o autor sugere para brincar com as letras coloridas do título e do texto. E dá exemplos de atividades: Quantas são as vogais coloridas? Quantas são as consoantes coloridas? Qual é a cor e a quantidade de cada tipo de letra colorida? Quais letras estão solitárias (são de uma única cor) e quais são solidárias (são de cores iguais)? O que difere do que preconiza o curso Leitura e escrita na Educação Infantil, formação para professores que atuam na Etapa da Educação Infantil, e faz parte do Compromisso Nacional Criança alfabetizada, que tem como foco, desenvolver o desejo e o prazer pela leitura e escrita, expandindo o repertório e a forma de a criança se expressar e agir no mundo, mesmo antes da alfabetização formal, bem como, a leitura e a escrita são vistas como formas das crianças interagirem com o mundo, compreendendo seus usos e funções sociais, como a comunicação, a fantasia e o registro de informações. O objetivo principal é despertar o gosto e o interesse pela leitura e pela escrita, ampliando seus conhecimentos e sua imaginação e a aprendizagem de letras descontextualizadas se concentra na memorização e decodificação mecânica do código escrito, sem considerar a função social e o sentido que as palavras e textos têm para a criança.

2.1.12. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 12.2, l)

Sim

Não

Justificativa:

Na obra de apoio pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural e artístico, com exploração do ambiente natural, e fornecendo ricas pesquisas sobre esses temas para os professores. Tais conhecimentos, articulam-se com as premissas das Diretrizes Nacionais para a Educação Básica (2010). Na p. 114, por exemplo, a obra destaca a importância do patrimônio cultural na forma de músicas e seus autores (p. 115, 137, 142, 171, 182 etc.), danças (p. 152, 182, 183, 200, e outras), festejos (p. 112, 183 e outras). jogos e brincadeiras tradicionais (p. 57, 58, 59, 60, 220 e outras).

2.1.13. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009)? (Anexo I – 12.2, m)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009). Na obra o autor enfatiza a importância do lúdico na Educação Infantil, cita as Diretrizes: "Não é de se estranhar, portanto, que as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil estabeleçam as interações e a brincadeira como eixos estruturantes das práticas pedagógicas dessa etapa da Educação Básica" (p. 10).

2.1.14. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo I – 12.2, n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental. Sugere a construção de ferramentas lúdicas com o reaproveitamento de resíduos, o que coaduna com o Art. 17 das Diretrizes:

Considerando os saberes e os valores da sustentabilidade, a diversidade de manifestações da vida, os princípios e os objetivos estabelecidos, o planejamento curricular e a gestão da instituição de ensino devem: (...) III - promover:(...) c) projetos e atividades, inclusive artísticas e lúdicas, que valorizem o sentido de pertencimento dos seres humanos à natureza, a diversidade dos seres vivos, as diferentes culturas locais, a tradição oral, entre outras, inclusive desenvolvidas em espaços nos quais os estudantes se identifiquem como integrantes da natureza, estimulando a percepção do meio ambiente como fundamental para o exercício da cidadania.

Entretanto, na página 36, se refere ao uso de EVA, no 3º parágrafo, 3ª linha, como sugestão para uso em uma atividade. e a não biodegradabilidade do EVA, com um tempo de decomposição que pode chegar a centenas de anos, levanta questões sobre o impacto ambiental do uso desse material.

2.1.15. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Apresenta atividades e material de pesquisa sobre a cultura Afro-Brasileira e Africana. Exemplos: "Alagoas é considerado o berço do Coco. Sobre sua origem, Vilela acredita que tenha surgido entre os negros de Palmares, que passavam horas quebrando coco" (p.176). "É bem provável que esta dança, afro-ameríndia, tenha surgido em Alagoas, onde se misturaram escravos indígenas e africanos no início da vida social brasileira (época colonial). Foi em Alagoas que ocorreu a grande rebelião negra — Palmares." (p. 177). "Lundu, lundum, landu, londu: dança e canto de origem africana, trazidos pelos escravos bantos, especialmente de Angola, para o Brasil. A chula, o tango brasileiro e o fado nasceram, ou muito devem, ao lundu" (p. 184), entre outros exemplos.

2.1.16. A Obra de Apoio Pedagógico valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos.

A obra estimula a pesquisa nessa área, como exemplo, o autor indica a seguinte obra para pesquisa dos professores: "Doze brincadeiras indígenas e africanas: da etnia Maraguá e dos Povos do Sudão do Sul, por Rogério Andrade Barbosa e Yagyarê Yamã, Editora Melhoramentos, 2022. Nesse livro, é possível conhecer brincadeiras de povos indígenas e africanos para se divertir" (p. 34). Na página 39 apresenta os brinquedos indígenas como forma de contribuir e apoiar o docente em sua pesquisa.

2.1.17. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades não desrespeita os artigos da Resolução CNE/CP nº 1/2012 em seu conteúdo.

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades não desrespeita os artigos da Resolução CNE/CP nº 1/2012 em seu conteúdo. No Art. 5º A Educação em Direitos Humanos tem como objetivo central a formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regionais, nacionais e planetário. E nesse sentido, aparece na obra, ao longo dos capítulos, discussões: “promover o desenvolvimento integral da criança, favorecendo a autonomia, a reflexão sobre sua identidade e a apropriação de regras e valores da sociedade” (p. 11); “...refletir sobre as decorrências da ação de jogar, para fazer do jogo um recurso pedagógico que permita a aquisição de conceitos e valores essenciais” (MACEDO, 2005, p. 105); “Ao ouvir histórias contadas por adultos, sejam elas reais ou fictícias, a criança compreende, através da experiência dos personagens, normas sociais e familiares, consequências, valores, entre outros” (p. 77). Essas discussões, favorecem a orientação para a formação integral dos sujeitos de direitos.

2.1.18. A Obra de Apoio Pedagógico respeita os Direitos Humanos não apresentando de forma explícita e nem implícita conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como: racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades respeita os princípios dos Direitos Humanos e não fere a dignidade da pessoa em seu conteúdo, não menciona nem cita situações de racismo, preconceito, discriminação.

2.1.19. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 12.2, q)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra não cita explicitamente a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012), no entanto não fere o que está preconizado na referida Resolução.

2.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 12.2, r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades, não trata das questões do campo, mas não fere a legislação.

2.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 12.2, s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não faz menção à alimentação das crianças e dessa forma, não fere o referido guia.

2.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 12.2, t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades respeita a legislação vigente no que tange ao Programa Nacional do Livro e do Material Didático, visto que a participação do mesmo nesse processo segue o EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 01/2024 – CGPLI .

2.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 12.2, u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação. A obra, é voltada para estudantes, professores, gestores escolares, conselheiros escolares, escolas, sistemas de ensino e outros atores que tenham papel destacado na Educação Infantil.

2.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

2.2.1. A Obra de Apoio Pedagógico está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I – 12.3, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra encontra-se isenta de imagens e textos que contenham violência e, de igual modo, encontra-se isenta de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000).

2.2.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I, 3. 8, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Brinquedo: Remendos de Curiosidades respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Entretanto, fere a LDB, no Art. 3º O princípio - III – pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, quando na página 84, 3º parágrafo, 2ª linha, cita passagem da bíblia:

A felicidade de compreender - 1º Os discípulos aproximaram-se e perguntaram a Jesus: 'Por que usas parábolas para falar com eles?' Jesus respondeu: 'Porque a vocês foi dado conhecer os mistérios do Reino do Céu, mas a eles não. Pois, a quem tem, será dado ainda mais, será dado em abundância; mas daquele que não tem, será tirado até o pouco que tem. É por isso que eu uso parábolas para falar com eles: assim eles olham e não veem, ouvem e não escutam nem compreendem (BÍBLIA SAGRADA, MATEUS 13, 1989, p. 60).

Para justificar sua sensação de que a escola, muitas vezes, aplica ipsi litteris, sem se preocupar com uma leitura e interpretação mais ampla e esclarecedora.

BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS**3.1 Falhas pontuais - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil**

Volume: IM LP 000 220 - 0424 P26 01 03 000 003

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 106	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 126	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.118	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Presença de várias citações sem que o autor faça comentários ou relacione-as ao conteúdo apresentado.	
Recomendações: Que o autor comente as citações de modo a discorrer sobre o tema tratado de acordo com as normas da A BNT	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Alguns autores citados e documentos oficiais não aparecem nas referências. Exemplo: Oliveira (1998), Barreto (2004), Fernandes (1999), Cascudo (1988, 2000), Andrade (1959), entre outros.	
Recomendações: Incluir as referências	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 127	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadros e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.144	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadros e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.122	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadros e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.94	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadros e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.30	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.42	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Alguns autores citados e documentos oficiais não aparecem nas referências. Exemplo: Oliveira (1998), Barreto (20 04), Fernandes (1999), Cascudo (1988, 2000), Andrade (1959), entre outros.	
Recomendações: Incluir as referências	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 99	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em várias partes da obra identifica-se a necessidade de supressão ou substituição de trechos extensos superiores a 30 caracteres	
Recomendações: Que seja realizada a supressão ou substituição de trechos extensos superiores a 30 caracteres	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.58	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Alguns autores citados e documentos oficiais não aparecem nas referências. Exemplo: Oliveira (1998), Barreto (20 04), Fernandes (1999), Cascudo (1988, 2000), Andrade (1959), entre outros.	
Recomendações: Incluir as referências	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 125	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 128	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 132	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.111	Tipo de falha: Outros
Descrição: Conteúdo inadequado: incentivo à embriaguez. "Tomar umas e outras e cair no passo", "quero sentir a embriaguez do frevo" p. 109. "A turma da pitombeira, na cachaça é a maior" p. 111	
Recomendações: Substituir ou suprimir a música.	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.41	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.203	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Presença de várias citações sem que o autor faça comentários ou relacione-as ao conteúdo apresentado.	
Recomendações: Que o autor comente as citações de modo a discorrer sobre o tema tratado de acordo com as normas da A BNT	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.163	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Alguns autores citados e documentos oficiais não aparecem nas referências. Exemplo: Oliveira (1998), Barreto (20 04), Fernandes (1999), Cascudo (1988, 2000), Andrade (1959), entre outros.	
Recomendações: Incluir as referências	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em várias partes da obra identifica-se a necessidade de supressão ou substituição de trechos extensos superiores a 30 caracteres	
Recomendações: Que seja realizada a supressão ou substituição de trechos extensos superiores a 30 caracteres	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.95	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.138	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.194	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Presença de várias citações sem que o autor faça comentários ou relacione-as ao conteúdo apresentado.	
Recomendações: Que o autor comente as citações de modo a discorrer sobre o tema tratado de acordo com as normas da A BNT	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 136	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadr os e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: imagem de um grupo de crianças sem contexto.	
Recomendações: Substituição por uma imagem que tenha contextualização com o texto	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem desconexa com a realidade, criança deitada no chão com elementos "aparentemente voando"	
Recomendações: substituição ou exclusão da imagem	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 05	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem desconexa com o texto.	
Recomendações: Substituição ou eliminação da imagem	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 89	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A obra traz um texto ofensivo aos professores de Educação Física: "Com todo o respeito aos contos populares e aos bons profissionais, há muitos professores de Educação Física e técnicos de esportes que estão mais para mula sem cabeça do que para educadores."	
Recomendações: Substituir ou suprimir o texto.	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Recomendação de vídeo de reportagens para as crianças assistirem, que não vão atrair a atenção das crianças da Educação Infantil.	
Recomendações: Substituir a indicação do material pelo link de outro vídeo.	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p. 124	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra apresenta erros de formatação e diagramação, com imagens em baixa resolução e apresentação de quadros e imagens sem padronização de tamanho e indicação de fonte.	
Recomendações: As falhas aqui descritas ultrapassam o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável para a aprovação da obra	

Arquivo: IMLP0002200424P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: p.109	Tipo de falha: Outros
Descrição: Conteúdo inadequado: incentivo à embriaguez. "Tomar umas e outras e cair no passo", "quero sentir a embriaguez do frevo" p. 109. "A turma da pitombeira, na cachaça é a maior" p. 111	
Recomendações: Substituir ou suprimir a música.	

BLOCO 05 - PARECER

5.1 Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer- Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

1. Após análise e avaliação da Obra de Apoio Pedagógico "Brinquedo: remendos de curiosidades", de autoria do recriador Edinho Paraguassu, concluiu-se que a mesma foi **reprovada** por descumprir as especificações previstas na ficha de avaliação e por encontrar-se em desacordo com as condições descritas no Edital de Convocação n. 01/2024 CGPLI – PNLD Educação Infantil 2026-2029. De acordo com o item 3, subitem 3.8, e 12.1, p. 15, do Anexo 1 – Referencial Pedagógico, Categoria 3, do PNLD Educação Infantil 2026-2029, não poderão ser inscritas ou serão reprovadas obras:

2. a) Que desrespeitem o caráter laico e autônomo do ensino público – Anexo 01 – Referencial Pedagógico, item 3.8, subitem "a" – e que desrespeitem à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação e à Educação Infantil – Manual do Avaliador, item 4.5.3, subitem "a", p. 23: O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), dispõe sobre a proteção integral à criança e ao adolescente, e em seu Art. 17, define que: "O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, idéias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.". Esse **direito ao respeito**, consta nos objetivos da proposta pedagógica das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI, 2010, p.18): "A proposta pedagógica das instituições de Educação Infantil deve ter como objetivo garantir à criança acesso a processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, assim como o direito à proteção, à saúde, à liberdade, à confiança, **ao respeito**, à dignidade, à brincadeira, à convivência e à interação com outras crianças. Além desse aspecto, o ECA assegura que a criança e o adolescente tenham direito à liberdade e, entre outros aspectos, destaca o **direito à crença e culto religioso** (inciso III). Quando, na página 100, o autor argumenta "Agimos apenas de maneira reativa, negativa, covarde. Temos ensinado às nossas crianças que os nossos instintos são **pecaminosos**" o texto faz alusão e critica diversas religiões brasileiras que defendem a concepção e crença sobre o pecado. Merece destaque, também o trecho em que o autor afirma: "Não temos coragem para **contestar** nossos dirigentes, para nos opor às propostas e criar soluções alternativas. [...] Temos ensinado o homem a ser obediente, servil, pacífico, incompetente, e depositar todas as suas esperanças **num poder maior** ou no fim das tempestades". O trecho mencionado abre precedente ao entendimento, pelo professor, de que devemos ensinar às crianças a serem desobedientes às autoridades constituídas, o que, no contexto da Educação Infantil não cabe essa reflexão, e fere ao direito da família de orientar os filhos, por exemplo, a respeitar a Pátria e seus governantes, eleitos democraticamente pelo povo, e, também, que a criança não deve crer em um ser supremo – crença defendida por muitas religiões brasileiras. Essa crença sobre a existência de um ser supremo, encontra-se registrada no preâmbulo da Constituição da República Federativa do Brasil: "Nós, representantes do povo brasileiro, reunidos em Assembleia Nacional Constituinte para instituir um Estado democrático, destinado a assegurar o exercício dos direitos sociais e individuais, a liberdade, a segurança, o bem-estar, o desenvolvimento, a igualdade e a justiça como valores supremos de uma sociedade fraterna, pluralista e sem preconceitos, fundada na harmonia social e comprometida, na ordem interna e internacional, com a solução pacífica das controvérsias, promulgamos, **sob a proteção de Deus**, a seguinte Constituição da República Federativa do Brasil – 1988". Em seu Art. 5º, inciso VI, a Constituição declara ser inviolável a liberdade de consciência e de crença. Logo, a crítica estabelecida pelo autor da obra, desrespeita a Constituição, o ECA e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, ao orientar os professores da forma apresentada na p. 100. E ainda, fere a LDB, no Art. 3º O princípio - III – pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, quando na página 84, 3º parágrafo, 2ª linha, cita passagem da bíblia: "A felicidade de compreender - 1º Os discípulos aproximaram-se e perguntaram a Jesus: 'Por que usas parábolas para falar com eles?' Jesus respondeu: 'Porque a vocês foi dado conhecer os mistérios do Reino do Céu, mas a eles não. Pois, a quem tem, será dado ainda mais, será dado em abundância; mas daquele que não tem, será tirado até o pouco que tem. É por isso que eu uso parábolas para falar com eles: assim eles olham e não veem, ouvem e não escutam nem

compreendem (BÍBLIA SAGRADA, MATEUS 13, 1989, p. 60). Para justificar sua sensação de que a escola, muitas vezes, aplica ipsi litteris, sem se preocupar com uma leitura e interpretação mais ampla e esclarecedora.

b) Que desrespeitem à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação e à Educação Infantil – Manual do Avaliador, item 4.5.3, subitem “a”, p. 23: De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA, 1990), em seu Art. 4º, inciso III, considera-se: “[...] violência sexual, entendida como qualquer conduta que **constranja a criança** ou o adolescente a praticar ou presenciar conjunção carnal ou qualquer outro **ato libidinoso**, inclusive exposição do corpo em foto ou vídeo por meio eletrônico ou não, que compreenda: [...] a) abuso sexual, entendido como toda ação que se utiliza da criança ou do adolescente para fins sexuais, seja conjunção carnal ou outro **ato libidinoso** [...]”. Nessa perspectiva, a obra fere o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA, 1990), quando afirma: “A parte mais rica do indivíduo que é a sua sensibilidade – sua capacidade de amar e odiar, sua capacidade de se relacionar de maneira mais **erótica** com o mundo -, tem sido desprezada” (p.100), pois expõe a criança ao risco de atos eróticos, que, segundo o dicionário, refere-se ao amor sexual, o mesmo que licencioso, libidinoso.

c) Que se configurem como manuais, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais: Segundo o Anexo I, item 3.9, p. 7, “Não poderão ser inscritas obras que se configurem como manuais com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais”. Entretanto, ao se analisar a Obra de Apoio Pedagógico, foram encontradas propostas que apresentam o formato instrucional, com o passo a passo de como os professores devem agir na execução dos projetos constantes na obra. Como definição, são textos instrucionais aqueles que têm como objetivo orientar o leitor, fornecendo instruções claras e precisas para a execução de uma tarefa ou atividade. Eles são caracterizados por uma linguagem direta e objetiva, utilizando uma estrutura de passos ou comandos para guiar a ação do leitor. Consequentemente, a presença de projetos de natureza instrucional, compromete a aprovação da obra. São textos instrucionais os projetos de 1 a 8, p. 24, 35, 48, 70, 77, 102, 191 e 208.

d) Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico: A obra apresenta erros crassos de impressão e imagens em baixa resolução. Na p.30, a distribuição das imagens na página está confusa. Na p. 31, as imagens têm tamanho diferentes, ferindo a estética visual. Na p. 41, 94, 95, 106, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 132, 136, 138, 144, entre outras, a imagem tem baixa resolução. Além disso não foi adotado um mesmo padrão para o tamanho e formato das imagens e fotos, comprometendo a estética da obra - figuras muito grandes e outras bem pequenas. Algumas imagens e páginas trazem molduras de padrão desigual e de forma aleatória, o que, de igual modo, compromete a estética da obra. Embora não sendo consideradas falhas pontuais, o Manual de Avaliação, p. 23, item “c” destaca que: “c) Erros de formatação, digitação e vícios no material que ocasionem a revisão global do material e/ou que ultrapassem o percentual superior a 20% (vinte por cento) do limite total aceitável” ocasional a reprovação da obra.

e) Supressão ou substituição de trechos extensos superiores a 30 caracteres:

Em várias partes da obra identifica-se a necessidade de supressão ou substituição de trechos extensos superiores a 30 caracteres – Exemplo: p. 99 – “Como a criança tende espontaneamente a desenhar, é evidente que não se deve impor a ela nem a visão nem a técnica do adulto. Isso não significa que deva ser deixada por conta própria. Uma liberdade excessiva paralisa mais do que ajuda. Este é, sem dúvida, o ponto nevralgico do desenho na escola primária. Para o pedagogo, existem dois perigos essenciais: o espontaneísmo puro e o dirigismo absoluto (antigamente caricaturado pela obrigação imposta às crianças de desenhar o chapéu do professor)”. - 416 caracteres. P. 99 - "o desenho e a pintura não podem ficar separados de outras práticas que compartilham uma linguagem semelhante ou próxima: a modelagem, a colagem, o recorte, a decoração com cera, a decoração de tecidos, bijuterias de metal, contas de madeira, a cerâmica, o esmalte, o trabalho com couro, a gravura em materiais duros ou não, a lã, a linogravura, o metal trabalhado, relevos em estanho e cobre, trabalhos com contas, a pirogravura, a escultura com materiais mais ou menos resistentes (poliéster, poliestireno, metal forjado ou soldado), a serigrafia, a tecelagem: talagarça com lã, tecido colado ou bordado, máscaras, marionetes, títeres, armações em corda ou barbante, papagaios, a cartogravura, maquetes, etc. Todas essas atividades que criam formas novas devem ter seu lugar na sala de aula, mas logo nos vemos obrigados a adotar limitações por falta de espaço e recursos." – 738 caracteres. Além disso, a obra apresenta a necessidade de substituição e/ou supressão de quadros que aparecem sem sentido no corpo do texto (p. 203). Nesse caso existe a necessidade de inclusão de texto explicativo dos quadros ou supressão dos mesmos.

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a Obra de Apoio Pedagógico está reprovada por descumprir as especificações previstas na ficha e/ou estando em desacordo com as condições descritas no Edital de Convocação n. 01/2024 CGPLI – PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Assinado por JARDILENE GUALBERTO PEREIRA FÔLHA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 10:09.

Assinado por SAYONARA FERNANDES DA SILVA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 10:58.